


Ceci est le cache Google de <http://www.anthologie.free.fr/traite/traite02.htm>. Il s'agit d'un instantané de la page telle qu'elle était affichée le 1 juil 2008 16:18:34 GMT. La [page actuelle](#) peut avoir changé depuis cette date. [En savoir plus](#)

Les termes de recherche suivants sont mis en surbrillance : **petit traité versification française** [Version en texte seul](#)

 [Poésie sur la Toile > Sommaire](#)

Poésie sur la Toile
Poésie sur la Toile

 [La Versification Française](#)

Petit Traité de Versification Française

IV - Le Rythme:

«De la musique avant toute chose»

 <http://www.antho>

 [Retour au](#)

Qu'est-ce que le «Rythme»?

C'est **la musique du poème**: à l'origine la **poésie** était toujours accompagnée de musique, d'un **instrument** (la **lyre**, la **harpe**, le **luth**, etc.). Elle en a gardé l'essentiel, le **Rythme**:

- **le Rythme** est le rapport régulier perceptible à l'**oreille** entre la répartition des **accents** dans un **énoncé** et le nombre de **syllabes** séparant ces **accents**; ce nombre constitue une **mesure**.
- **le Rythme** est basé sur le retour, à intervalles plus ou moins réguliers, d'**accents toniques**. Il donne sa cohérence au **poème**; difficile de déplacer des mots sans détruire l'équilibre du texte. Toute rupture du **Rythme** attendu a un effet de mise en valeur. La **poésie moderne** joue beaucoup sur **les contrastes de Rythme**.

En français le Rythme est déterminé par le retour, à intervalles comparables, de l'**accent tonique** (-) et des **pauses** (/). Voici les principaux cas de figures:

- **pauses** nombreuses et **accents** rapprochés = **Rythme** haletant, haché, ralenti, saccadé.
- **pauses** rares et **accents** rapprochés = **Rythme** rapide, précipité, lié, fluide.
- **pauses** rares et **accents** rares = **Rythme** à la fois lent et fluide.
- **pauses** régulière et **accents** réguliers: **Rythme** harmonieux, solennel.

Le Rythme dans les Vers

La césure

La **césure** est un repos de la **voix**, marqué à l'intérieur du **vers** par **une syllabe tonique** plus fortement accentuée que les autres **toniques** du **vers**.

Dans les **vers** de **six** à douze syllabes, la **césure** est obligatoire.

Dans le **type binaire**, une **coupe** principale, la **césure** (/), sépare deux **hémistiches** (ou **demi-vers**).

La coupe

On appelle **coupe** l'arrêt, généralement imaginaire, qui sépare les **groupes rythmiques**. La **coupe**, c'est donc la séparation des **groupes accentuels** dans un **vers**, n'impliquant pas forcément une **pause**. Chaque **accent** est suivi d'une **coupe (/)**.

On distingue, en pratique, la **césure (/)** qui est une **coupe fixe** et, la **coupe mobile (/)** qui se déplace à l'intérieur de l'**hémistiche** ou du **vers non-césurable**.

Dans le **type ternaire**, trois **coupes principales (/)** séparent les **mesures**.

Les accents toniques

En **français**, le mot porte un **accent tonique** sur la **dernière syllabe** ou sur l'avant-dernière si la dernière est un «**e**» **muet**. Par ailleurs, dans un **groupe nominal** ou **verbal**, le mot le plus important porte un **accent de groupe**. En utilisant le **signe (-)** pour une **syllabe** et le **signe (')** pour un **accent**, on représente schématiquement le **rythme** d'un **vers**:

O triste/, triste était mon âme/
 ..'-'-'-'-'

A cause/, à cause d'une femme/
 ..'-'-'-'-'

Rythme binaire et rythme ternaire

Un **vers** peut comporter **deux**, **trois** ou **quatre accents de groupe**:

- **Trois accents de groupe** dans le **vers** déterminent un **rythme ternaire**:

- Le **trimètre**, caractéristique de la **poésie romantique**, est un **vers** qui comporte **trois accents** et donc **trois mesures**: «Toujours aimer,// toujours souffrir,// toujours mourir.//»

- **Deux ou quatre accents de groupe** détermine le **rythme binaire**:

- Le **tétramètre** est un **alexandrin** à **quatre accents**: «Fourmillent/ du baiser/ putride/ de Jésus!//»

Schémas rythmiques

Le **rythme** peut-être:

- **Régulier** [(3+3)+(3+3)]
- **Croissant** [2+4+6]
- **Décroissant** [6+4+2]
- **Symétrique** [3+2+2+3]

Les Sonorités

- **La rime** met en relation, d'un **vers** à un autre, deux mots se terminant par les mêmes **sons**.

- **La rime intérieure** met en relation deux mots se terminant par les mêmes **sons** au milieu de deux **vers** successifs.

- **La paronomase** met en relation deux mots dont les sonorités sont proches bien que leur sens soient différents.

- **Une répétition de voyelles** s'appelle une **assonance**: procédé suggestif reposant sur le retour, dans plusieurs voyelles rapprochées, d'un même trait phonique. Par exemple les deux **vers** suivants nous suggèrent par des **voyelles nasales** répétées la lente progression du

navire:

(...)

«Qui suivent indolent compagnons de voyage
Le navire glissant sur les gouffres amers.»

(...)

([Baudelaire](#))

- **voyelles aiguës** = cri strident, sentiments vifs.
- **voyelles graves** = profondeur, bruit sourd, grondement, tristesse.
- **voyelles claires** = netteté, fraîche, éclat, légèreté.
- **voyelles floues** = lenteur, nonchalance, flou.

• **Une répétition de consonnes** s'appelle un **allitération**: procédé suggestif reposant sur le retour, dans plusieurs **consonnes** rapprochées, d'un même **trait phonique**. Par exemple les deux **vers** suivants nous suggèrent, par des **consonnes occlusives** répétées, précisément le tic-tac de l'horloge :

«C'est la marmite qu'accompagne
L'horloge du tic-tac allègre de son pouls.»

- **consonnes occlusives** = bruit sec ou répété, violence, soudaineté.
- **consonnes nasales** = calme, lenteur, fluidité.
- **consonnes liquides** = liquidité, fluidité.
- **consonnes vibrantes** = grincement, grondement.
- **consonnes labiales** = souffle, dégoût, dédain.
- **consonnes sifflantes** = glissade, sifflement.
- **consonnes chuintantes** = chuchotement.

• **Présentés dans un même groupe de mots, allitérations et assonances créent une unité sonore.**

• **L'harmonie imitative** cherche à reproduire, par **allitération** ou **assonance**, le **bruit** que produirait ce dont on parle.

• **L'harmonie suggestive** repose sur l'idée que certains **phonèmes** sont plus aptes que d'autres à évoquer certains **sentiments** ou **impressions**.

De l'enjambement

Un **groupe grammatical** est réparti entre la fin d'un **vers** et le début du **vers** suivant. Poursuite du **mouvement** et du **sens** d'une **phrase** d'un **vers** sur l'autre, sans qu'il soit possible de ménager un **arrêt** entre les deux. L'**enjambement** peut prendre la forme particulière:

• **d'un rejet**: lorsqu'un **groupe** placé à la fin d'un **vers** se termine par un mot placé au début du **vers** suivant, ce dernier étant suivi d'un **arrêt syntaxique**:

«Quoique ce soit affreux de te voir couverte
Ainsi, / (...)
L'été (...) s'étire par l'ardeur blanche du ciel complice
Et baille./ L'homme dort loin du travail quitté.»
([Verlaine](#)).

• **d'un contre-rejet**: lorsqu'un **mot** placé à la fin d'un **vers** est précédé d'un **arrêt syntaxique** et annonce un **groupe** placé au début du **vers** suivant:

(...)

«Souvenirs, souvenirs, que me veux-tu? / L'automne
Faisait voler la grive à travers l'air atone.»
(...)
([Verlaine](#)).

Le Rythme et les Strophes

Considérations générales

Les strophes consistent en **des systèmes de vers de quantité variable** régis par des **lois particulières** et conviennent par leur **cadence**, plus marquée que celle des **vers homogènes à rimes plates**, à une **inspiration** purement **lyrique**. La **variété de rythme** que l'**emploi des strophes** permet au **poète** peut refléter plus fidèlement les élans de son **imagination**.

Un **poème** peut être constitué par **une série de vers égaux** dans lesquels on adopte, pour ne plus l'abandonner, **un des systèmes de rimes** indiqués plus haut. Les **vers** peuvent encore être **libres**, c'est à dire qu'ils se prêteront à toutes les différentes sortes de **mètres** et à toutes les différentes **combinaisons de rimes**. Enfin un **troisième procédé rythmique**, propre à la **poésie lyrique**, consiste à diviser l'ensemble du **poème** en un certain nombre d'éléments qui offrent exactement la même disposition de **rimes** et de **mètres**. Le **poème** est alors appelé «**Ode**», et chacune de ses parties porte le nom de «**strophe**»; celle-ci est dite **isométrique** quand les **vers** sont tous semblables, **hétérométrique** quand on emploie des vers différents.

La strophe peut donc être considérée comme l'**unité rythmique de l'Ode**, de même que le **vers** est l'**unité rythmique de tout autre poème**.

On admet généralement que la **strophe** doit offrir un sens complet. L'**arrêt du sens** à la fin de chacune des **périodes rythmiques** a pour effet de concourir à son **unité**. Quant à établir d'une façon régulière un **arrêt du sens** à la fin d'un des **vers** de la **strophe**, il n'y faut pas songer non plus, sous peine encore d'altérer son **unité**.

Le plus souvent **une Ode** se compose de **strophes** toutes semblables. Mais le **poète** peut aussi avoir recours à **deux ou trois systèmes**, qu'il reproduira toujours dans le même ordre. Il peut même, surtout si le **poème** a quelques étendue, abandonner une combinaison à un moment donné, pour en adopter une autre qui convient mieux aux nouveaux **sentiments** qu'il exprime. Ce n'est pas indifféremment que le **poète** fera choix de tel ou tel de ces **systèmes**; tout de même que, dans les **vers libres**, la mobilité des **mètres** et la **libre disposition des rimes** doivent avoir pour objet de mieux traduire l'**idée poétique**; ici encore l'adoption d'**une combinaison de mètres et de rimes** doit être justifiée par la conformité du **rythme** à l'**idée**.

Les différentes Strophes

Le nombre de **vers** de la **strophe** est en général de **deux à douze**. Au delà de **douze vers**, il devient plus difficile d'embrasser l'ensemble de la **période rythmique**. Cependant on trouve des écrits de **strophes de 14, 15, 16, 18, 19**, et même **20 vers**. Mais ce sont là des essais isolés et qui n'ont été que très rarement suivis. Au reste, **de deux à douze vers**, on peut déjà trouver bien des combinaisons pour marier les **mètres** et disposer les **rimes**.

Nos **poètes du Moyen Âge** en avaient créé un grand nombre, que les **lyriques des trois derniers siècles** se sont généralement contentés de leur emprunter. Bien des **formes** même ont été abandonnées, comme peu **harmonieuses**, ou n'ont été reprises que de loin en loin. Il serait

fastidieux d'énumérer tous les **genres de strophes**; aussi nous contenterons-nous ici de donner quelques exemples de **combinaisons** les plus usitées:

• La strophe de deux vers

La **strophe de deux vers** n'est qu'une succession de **rimes plates**. La **disposition typographique** et **l'arrêt du sens** la distinguent seuls des **rimes plates ordinaires**. Elle est le plus **isométrique**.

[Le distique](#) qui est formé d'une **strophe de deux vers** convient aux [épigrammes](#).

• La strophe de trois vers ou tercet

La **strophe de trois vers**, ou **tercet**, constitue une véritable **strophe** lorsque les **trois rimes** sont identiques; ces sortes de **rimes** se nomment **ternaires**.

• La strophe de quatre vers

Les **rimes des strophes de quatre vers** sont généralement **croisées**, ou **embrassées**, parfois **plates**. Dans le cas de **rimes embrassées**, si la **première strophe** se compose de **deux vers masculins** embrassant **deux vers féminins**, la seconde doit commencer par un **vers féminin**. D'une façon générale et quel que soit le nombre de **vers** de la **strophe**, on doit observer **la règle de l'alternance des rimes** d'une **strophe** à l'autre: si la première finit par un **vers masculin**, la seconde commencera par un **vers féminin** et vice versa; les **quatrain**s des **sonnets** mis à part, bien entendu.

• La strophe de cinq vers

La **strophe de cinq vers** comporte le plus souvent **trois rimes masculines** et **deux féminines** ou inversement, **entremêlées**. Il peut présenter **deux ou trois mètres** différents. Il peut aussi s'obtenir par un artifice assez fréquent dans la **poésie moderne** et qui consiste à répéter le **premier vers** ou la **rime du premier vers de la strophe**.

• La strophe de six vers

La **strophe à six vers** consiste le plus souvent à **deux vers à rimes plates** suivis de **quatre vers à rimes embrassées** ou **croisées** (AA/BCCB). Elle admet deux, plus souvent **trois rimes**, et deux, ou, plus rarement **trois mètres**.

Citons le [sizain](#) **hétérométrique** composé le plus souvent **quatre vers longs** et de deux courts (**3e et 6e vers**), et plus rarement les **deux vers courts** sont réunis à la **fin de la strophe** et il arrive même qu'un **vers court** unique la termine. Le **sizain hétérométrique** composé de **vers d'un nombre impair de syllabes (sept et trois)** cher aux **poètes de la renaissance** et repris par les **romantiques**; en dépit de son **corselet** bien lacé, il est susceptible d'une remarquable souplesse et d'une charmante fantaisie. Il convient d'ordinaire aux **sujets légers** mais suscite parfois **l'accent** d'une **mélancolie** voilée:

Sarah, belle indolence
Se balance
Dans un hamac, au-dessus
Du bassin d'une fontaine
Toute pleine
D'eau puisée à l'Ilssus.

([Hugo](#)).

• La strophe de sept vers

La **strophe de sept vers** est d'un emploi plus rare que les précédentes; elle peut s'écrire sur **deux rimes**, mais le plus souvent elle en comporte **trois**. On mélange ordinairement que deux sortes de **vers**, si la **strophe** est **hétérométrique**.

• La strophe de huit vers

Le **strophe de huit vers** comprend **deux quatrains** qui doivent être reliés par la **rime**. Il peut présenter deux, trois **rimes**, et deux, ou, plus rarement, trois ou quatre **mètres**.

• La strophe de neuf vers

La **strophe de neuf vers** est d'un usage assez rare. Elle comporte généralement quatre **rimes**; dans les **strophes hétérométriques**, on n'emploie le plus souvent que deux espèces de **vers**.

• La strophe de dix vers

La **strophe de dix vers** est un des plus heureux et convient aux grands sujets. Il est construit sur quatre ou cinq **rimes**. Dans les **strophes hétérométriques** on rencontre généralement le mélange de deux **mètres**, mais quelquefois aussi de trois et de quatre.

La **strophe de l'Ode** par excellence est le **dizain isométrique classique**. C'est lui qui triomphe dans les **odes héroïques** de [Malherbe](#). Le **schéma des rimes** peut-être envisagé de deux manières:

(abab//ccd/eed) ou (abab//cc//deed);
[// ou / = ponctuation forte ou faible].

En ce qui concerne l'**ode en dizains pétrarquisant**, en voici le **schéma**:

(ababbccddcd).

Il a moins d'éclat, plus de monotonie ou d'unité, tels sont les caractères de ce **dizain**, qui est celui de la [Grande ballade](#).

• La strophe de onze vers

La **strophe de onze vers** ne se rencontre guère que dans le [Chant Royal](#), **poème à forme fixe**, en honneur au **XVe et au XVIe siècle**. Cependant notre **poésie** offre quelques rares exemples de **strophes lyriques de onze vers**.

• La strophe de douze vers

La **strophe de douze vers** est construite sur cinq **rimes** et quelquefois sur six. Le plus souvent elle est **isométrique**; parfois cependant l'un des trois derniers **vers** est plus court que les autres. Même en usant de **vers** très courts, il est difficile de dépasser le nombre de **douze vers** et de **cinq rimes** dans une **strophe** sous peine d'en faire perdre de vue l'ordonnance.

Mise à Jour de la page le 12/2001

© Poésie sur la Toile, 1999 - 2003 - Tous droits réservés -